

Pas comme des loups

Un film documentaire de Vincent Pouplard



L'histoire vraie de ce docu-réalité rappelle celle, absolument fascinante, de Christopher Smith, jeune homme de vingt ans, issu du Massachusetts, qui, du jour au lendemain, sans raison et sans prévenir quiconque, a abandonné son véhicule, les clés sur le tableau de bord, pour disparaître pendant 25 ans au plus profond d'une forêt du Maine pour y vivre comme ermite. Cette énigme humaine survivait de petit délits, pour se nourrir ou se vêtir. Mais sa faim de liberté sans concession et son incapacité à s'adapter au moule sociétal ont été les plus forts.

Vincent Pouplard s'est essayé pendant 3 ans à filmer des comportements similaires chez deux jeunes frangins jumeaux, qui, sans que l'on ne sache trop pour quelles raisons, ont fugué pour s'illustrer dans des groupes de jeunes paumés, en marge du monde, avec toujours ce background de délinquant pour leur permettre de vivre cette situation raisonnée. On n'en saura pas plus au sujet des méfaits de cette jeunesse.

Avec une démarche passionnante qui permet de suivre l'évolution de ces ados bohèmes, à la gouaille d'une jeunesse fleurie, *Pas comme des loups* s'empare de toute la poésie de cadre (des squats jamais montrés comme sordides ou une richesse naturelle qui recentre la jeunesse dans un environnement où l'on n'est plus trop habitué à la voir) pour disséquer la marginalité, vécue par ses deux jeunes gens comme une philosophie absolue.

Tantôt expérimentale, tantôt lumineuse et sensuelle, la caméra s'insinue dans des joutes verbales qui démontrent l'intelligence des ces outsiders énigmatiques toujours dans le rejet du système et de l'autorité, le refus de s'assujettir aux normes qu'on leur impose.

Sans idéaliser ces tempéraments atypiques, Vincent Pouplard fait de son film la voix de radicaux hors de tous systèmes, filmant corps et visages avec cette même fascination, tendresse et parfois même une certaine tristesse pour ces parcours de galères.

La musique, utilisée avec parcimonie, se fait forte en émotion, avec l'utilisation d'une cover des Béruriers Noirs par Mansfield.TYA, *Les Rebelles*. Les paroles semblent avoir été écrites pour ces vies. Peut-être d'ailleurs, pour une fois, la meilleure bande-annonce pour le film est le morceau très rare, en écoute sur la plateforme Youtube, que nous vous proposons en streaming plus bas.

Cette réflexion d'une jeunesse sur sa propre condition d'inadaptée au monde, est probablement la plus belle des réponses aux clichés des teen movies qui voudraient formater une génération, oubliant que par delà nos champs, nos routes, et nos quartiers, des Rimbaud et Verlaine transgressent encore.

Pas comme des loups est une ode à la liberté, puissante et indispensable.