



FILMMAKER
MEILLEUR FILM
MILAN 2020



42ND CAIRO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
2ND - 10TH DECEMBER 2020

RÉ
ÉL 43^e festival
international
du film
documentaire | 12
21 mars
2021

ZIYARA

un film de
זיארה SIMONE BITTON زيارة

Vendredi 28 janvier à 20h30
au Cinéma Quai des Images
RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE
SIMONE BITTON

Tarif : 4,50€

Cinéma Quai des Images
9 bd Victor Etienne - 22600 LOUDEAC
Tél. 02 96 66 04 02
www.cinemaquaidesimages.org
cinemaquaidesimages@orange.fr



CinéPhare

Avec le soutien du CNC



centre national
du cinéma et de
l'image animée

Vendredi 28 janvier à 20h30 au Cinéma Quai des Images

ZIYARA

Un documentaire de **Simone Bitton** (2021, 1h39, VOSTF)

Au Maroc, la ZIYARA (visite des saints) est une pratique populaire que juifs et musulmans ont toujours eu en partage. Le film est un road movie au pays natal, un pèlerinage cinématographique où la réalisatrice va à la rencontre des gardiens musulmans de sa mémoire juive.

Au Maroc où elle a grandi, la cinéaste française Simone Bitton nous embarque dans un pèlerinage, «ziyara» en arabe. Caméra au poing, elle visite des sanctuaires religieux mettant en évidence la très ancienne proximité des croyances juives et musulmanes. Chemin faisant, ce road movie documentaire pointe le paradoxe de ces lieux où la mémoire juive surgit, flagrante et émouvante, alors que la quasi-totalité de cette communauté est partie, entre les années 1940 et 70, vivre en Israël, en France ou ailleurs. Laissant entendre sa voix, sa nostalgie, ses questionnements, la réalisatrice trouve le temps et la juste distance pour échanger avec ses interlocuteurs et nous faire réfléchir. Le Journal du Dimanche



Simone Bitton est née au Maroc en 1955 et a fait des études de cinéma à l'IDHEC.

Elle détient la double nationalité franco-marocaine, et elle vit entre Paris et Rabat. Elle est professeur associée à l'Université de Paris 8 et encadre des ateliers de réalisation aux Ateliers Varan.

Elle a réalisé une quinzaine de films et de séries pour la télé-

vision et pour le cinéma. Du film d'archives historiques (*Palestine : histoire d'une terre*) à l'essai cinématographique (*Mur*), en passant par l'enquête (*Rachel*), la biographie politique (*Ben Barka, l'équation marocaine*) ou les portraits d'artistes (*Les Grandes Voix de la musique arabe* et *Mahmoud Darwich : et la terre, comme la langue*), tous ses films témoignent d'un engagement humain et professionnel pour une meilleure appréhension de l'actualité, de l'histoire et des cultures d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient.