

**Le dimanche 10 avril  
au Cinéma  
Quai des Images**

**Petite leçon de cinéma  
avec Philippe Hédouin**

# **IDA LUPINO**

**NOT WANTED - 11:00**

**OUTRAGE - 15:30**

**LE VOYAGE DE LA PEUR - 17:30**

**THE BIGAMIST - 20:45**

**conférence de P. Hédouin - 14:00**

**Tarifs :** 4 films / 16€

3 films / 13,5€

2 films / 10€

1 film / 6€

Le dimanche 10 avril  
au Cinéma Quai des Images

## Petite leçon de cinéma : IDA LUPINO

avec Philippe Hédouin,  
ancien professeur d'études cinématographiques en classes préparatoires

Issue d'une grande dynastie d'acteurs de théâtre, **Ida Lupino** part en tournée dans toute l'Angleterre à quatorze ans, gagne Hollywood en 1934 et devient une star de la Warner en 1940. Elle tourne dans une quarantaine de films, dont quatre avec Raoul Walsh, qui deviendra son mentor en cinéma. En 1947, Ida Lupino monte une maison de production, **The Filmakers**, qui clame que le cinéaste est et doit être au coeur du projet d'un film. L'ambition du studio est de réaliser des films indépendants, à budgets réduits, sur des sujets écartés par le cinéma classique et qui s'attacheraient à la classe moyenne américaine.

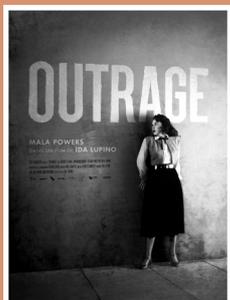
Lupino passe à la réalisation en 1949 avec *Not Wanted* et réalise six films en l'espace de quatre ans. Une femme réalisatrice est alors chose extrêmement rare aux Etats-Unis mais elle parvient à s'imposer dans ce milieu masculin, devenant la deuxième femme acceptée au syndicat des réalisateurs. Deuxième gageure, elle prend à bras-le-corps des sujets jusqu'ici quasiment absents des écrans de cinéma. Elle a été une grande source d'inspiration pour le cinéma indépendant américain.



### NOT WANTED

Drame américain de Ida Lupino, 1949, VOSTF, 1h31

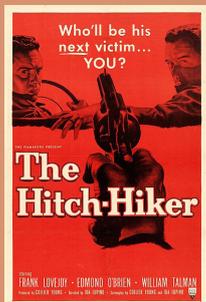
Premier film des Filmakers, *Not Wanted* devait être réalisé par Elmer Clifton. Foudroyé par une crise cardiaque au troisième jour de tournage, il est remplacé par Ida Lupino. Magnifiquement photographié, doté d'une direction d'acteurs sans faille, *Not Wanted* frappe par la maturité de l'apprentie cinéaste qui impose déjà son style et sa sensibilité, évitant le mélo du script (une fille-mère poussée à abandonner son bébé) pour une approche quasi documentaire. Un sujet rarement traité à Hollywood, une réalisation inspirée... tout Lupino est déjà là !



### OUTRAGE

Drame américain de Ida Lupino, 1950, VOSTF, 1h15

Lupino cinéaste n'a cessé de mettre en scène des êtres blessés par la vie qui cherchent comment panser leurs blessures. *Outrage* qui raconte l'histoire d'un viol, ne s'attache ainsi pas à retrouver et punir le coupable, ce qu'aurait proposé un film hollywoodien classique, mais au long cheminement de la victime vers une possible guérison. Son sujet, trop en avance sur les moeurs américaines, déstabilise le public et son échec commercial met en péril la situation financière de *The Filmakers*, ce qui n'empêche pas la réalisatrice de garder le cap et de continuer à tourner et à produire des oeuvres à l'écart des modes hollywoodiennes...



### LE VOYAGE DE LA PEUR

Film Noir américain de Ida Lupino, 1953, VOSTF, 1h11

*The Hitch-hiker* part d'un fait divers sanglant qui vient de se dérouler en Californie : un homme assassine une famille et prend un couple en otage. Lupino tranche avec ses précédentes réalisations en abandonnant les personnages de femmes pour suivre un trio masculin et s'essayant au genre très codé du film à suspense. Sec, fourmillant d'idées de scénario et de mise en scène, elle remporte son pari haut la main !



### BIGAMIST

Drame américain de Ida Lupino, 1953, VOSTF, 1h23

Pour la première fois, Ida Lupino se retrouve devant et derrière la caméra. Un choix qui tient peut-être au fait qu'elle s'est séparée de Collier Young dont la nouvelle femme, Joan Fontaine lui donne ici la réplique. Le scénario écrit par Young est en effet une histoire de trio amoureux et le fait que les deux femmes se retrouvent face à face crée un pont troublant entre cinéma et réalité. Il n'est donc pas étonnant de voir *The Bigamist* aborder de manière totalement inédite et complexe le thème de l'adultère, loin des clichés et des attendus du cinéma classique.