

TS PRODUCTIONS PRÉSENTE EN COPRODUCTION AVEC LE FOYER FILMS ET JPL FILMS



ARIANE CASTELLANOS

MARC-ANDRÉ GRONDIN

# DISSIDENTE

UN FILM DE PIER-PHILIPPE CHEVIGNY



AVEC ARIANE CASTELLANOS, MARC-ANDRÉ GRONDIN, NELSON CORONADO, ANTONIO ORTEGA, GERARDO MIRANDA, LUIS OLIVA, MICHELINE BERNARD, EVE DURANCEAU, ÉMILE SCHNEIDER, HUBERT PROULX, DANNY GILMORE, CHARLOTTE AUBIN, MARVIN COROY, CARLOS GUERRA, DARRELL TUCLER AVEC LA PARTICIPATION AMICALE DE MARC BEAUPRÉ  
1ER ASSISTANT À LA RÉALISATION FRANÇOIS JADOB DIRECTION DE PRODUCTION JEANNE-MARIE POULAIN DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE GABRIEL BRAULT TARDIF DIRECTION ARTISTIQUE YOLA VAN LEEUWENKAMP  
CRÉATION DES COSTUMES KELLY-ANNE BONIEUX SON PHILIPPE LEGOEUR, MAUD LAFITTE, BENOÎT GARGONNE, JÉRÔME GONTHIER, JOHANN HALLET  
MONTAGE AMÉLIE LABRÈCHE MUSIQUE ORIGINALE FÉLICIA ATKINSON  
UNE CO-PRODUCTION CANADA-FRANCE, LE FOYER FILMS, GENEVIÈVE GOSSELIN-G., TS PRODUCTIONS, MILÉNA POYLO & GILLES SACUTO, ALICE BLOCH ET JPL FILMS JEAN-FRANÇOIS BIGOT CAMILLE RAULO

Avec la participation financière de: Product avec la participation de: Ce film a été soutenu par: Produit avec la participation financière de: Avec la participation financière de: Avec le soutien de la Région Bretagne en partenariat avec le CNC: En association avec: En association avec: sdi



# CONTACTS

## LES ALCHEMISTES

CONTACT@ALCHIMISTESFILMS.COM  
119 BOULEVARD CHAVE, 13005 MARSEILLE

## COORDINATION

VIOLAINE HARCHIN  
VIOLAINE@ALCHIMISTESFILMS.COM / 06 18 46 24 58

## PROGRAMMATION

ROMANE SEGUI  
ROMANE@ALCHIMISTESFILMS.COM / 07 69 41 54 27

## ASSISTANT DE DISTRIBUTION

NICOLAS BRUNO  
DISTRIBUTION@ALCHIMISTESFILMS.COM

## PRESSE

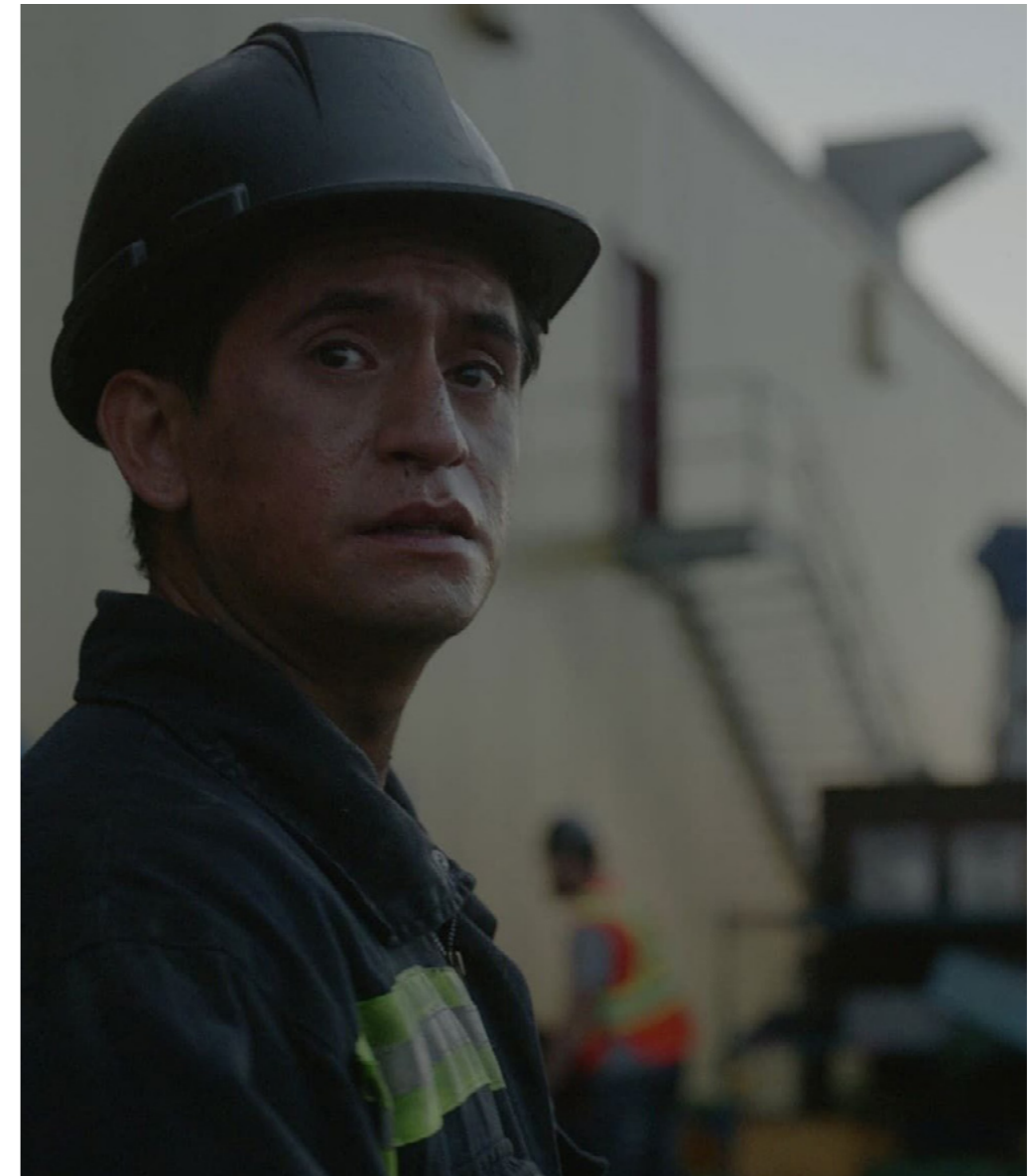
CLAIRE VIROULAUD  
CLAIRE@CINESUDPROMOTION.COM / 06 87 55 86 07

AFFICHES - SONIS

**SORTIE NATIONALE : 05 JUIN 2024**

# SYNOPSIS

**D**ans la Vallée du Richelieu, région agricole du Québec, Ariane est embauchée dans une usine en tant que traductrice. Elle se rend rapidement compte des conditions de travail déplorables imposées aux ouvriers guatémaltèques. Tirillée, elle entreprend à ses risques et périls une résistance quotidienne pour lutter contre l'exploitation dont ils sont victimes.



# ENTRETIEN

avec PIER-PHILIPPE CHEVIGNY

***Dissidente*, votre premier long métrage, est un film politique et social qui tranche avec la production québécoise habituelle. Quelle en est la genèse ?**

Avant *Dissidente*, j'ai réalisé une dizaine de courts métrages dont plusieurs fictions déjà inspirées de longues recherches documentaires. Mon film *Tala* s'intéressait aux aides ménagères philippines qui travaillent dans les familles bourgeoises québécoises. Lors de l'enquête que j'ai menée pour le réaliser, j'ai découvert la communauté des migrants guatémaltèques qui est devenue le cœur de *Dissidente*.

**Quel lien y-a-t-il entre les aides ménagères philippines et les travailleurs guatémaltèques de l'industrie agricole ?**

Le programme des travailleurs étrangers temporaires. C'est un mécanisme du gouvernement fédéral canadien qui permet aux entreprises d'importer de la main-d'œuvre de différents pays du tiers monde avec lesquels le Canada a des ententes diplomatiques. C'est le cas du Mexique, du Guatemala et des Philippines. Si les Philippines fournissent surtout des femmes qui deviennent aides ménagères, l'Amérique Centrale offre des bras masculins pour travailler dans nos champs ou dans nos usines de transformation alimentaires.

J'ai commencé à m'y intéresser en 2013, j'ai recueilli énormément d'informations sur ce programme, et je me suis rendu compte qu'on parlait très peu des abus... J'ai d'abord pensé réaliser un documentaire pour vérifier les allégations que j'avais lues pour savoir s'il y avait ou non exploitation de ces travailleurs.

**C'est vrai que c'est un bon sujet de documentaire. Pourquoi en avoir fait une fiction ?**

Au fur et à mesure que j'enquêtais, je me suis rendu compte que personne ne voulait parler publiquement des abus et de l'exploitation par peur des représailles. De facto, mon projet est devenu une fiction puisque c'était la seule façon de dire la vérité tout en protégeant l'anonymat des témoins.

**Vous dites avoir commencé à mener l'enquête en 2013 pour ne tourner le film qu'à l'automne 2021. Pourquoi ce décalage ?**

Les premières années, j'ai commencé à enquêter tout en travaillant sur d'autres films. En 2016/2017, j'ai écrit le cœur du scénario à partir des témoignages que j'ai recueillis. En 2018, je suis parti au Guatemala avec l'actrice Ariane

Castellanos pour vérifier ce qu'on m'avait dit en rencontrant des travailleurs chez eux. En restant au Québec, il était difficile d'avoir des témoins fiables parce que quand ils sont ici, ils travaillent sans arrêt et ne veulent surtout pas être vus en train d'échanger avec quelqu'un qui ressemble de près ou de loin à un journaliste.

**Pourquoi avoir invité Ariane Castellanos à partir avec vous ?**

Je ne parle pas espagnol. Elle m'a accompagnée en tant que traductrice, son rôle dans le film ! Nous sommes allés chez une dizaine de travailleurs qui avaient été victimes d'abus. J'ai ajouté certains de leurs témoignages au scénario. Rien n'est pure fiction dans le film.

**Qu'est-ce que la communauté guatémaltèque a de si particulier et en quoi vous a-t-elle particulièrement intéressé ?**

Les lettres de recommandations par exemple lui sont spécifiques. C'est aussi une population très métissée avec ses autochtones. Enfin, sur les 60 000 travailleurs étrangers temporaires qui viennent chaque année au Québec, la moitié vient du Guatemala. Ils ne sont là que pour travailler et doivent repartir dès que leur contrat de travail est échu. Certains viennent quelques semaines pour la récolte d'un légume particulier et d'autres restent 11 mois et 2 semaines, le temps maximum autorisé, et cela parfois depuis 15 ou 20 ans. La majorité travaille dans l'industrie agroalimentaire mais, à cause du déclin démographique québécois, ils finissent par combler les besoins de main-d'œuvre non qualifiée d'autres secteurs. C'est une communauté importante pour notre économie mais qui ne peut pas participer à la vie citoyenne.

**Au moment de la sortie de *Dissidente* au Québec, le 1er septembre 2023, le sujet s'est imposé dans l'actualité. Expliquez-nous comment.**

Pendant la pandémie, plusieurs de ces travailleurs sont tombés malades. Comme ils sont mal logés et vivent en promiscuité, le Covid s'est très vite propagé. Il y a eu beaucoup de personnes infectées, de morts, des journalistes ont commencé à faire des reportages et ont révélé que certains vivaient dans des conditions terribles. Mi-septembre 2023, un rapport spécial de l'ONU a conclu que ce programme des travailleurs étrangers temporaires était un « terreau fertile pour l'esclavage moderne ».

### Est-ce que ce programme a été aboli depuis ?

Malgré le scandale révélé, c'est impossible de retirer ce programme du jour au lendemain. L'industrie agro-alimentaire québécoise s'effondrerait par manque de main d'œuvre. Tant que ce n'est pas un enjeu électoral, les politiques ne bougent pas. Mais, les syndicats s'y intéressent de près sans que rien ne débouche pour l'instant. Le Canada veille à garder son image d'idéal social, de tolérance mais c'est une terre où le racisme et l'exploitation existent aussi.

### Comment avez-vous composé votre casting ?



J'ai commencé par Ariane Castellanos que j'avais déjà rencontrée en 2015 pour *Vétérane*, un de mes courts métrages. Elle avait auditionné pour un petit rôle mais avait été si extraordinaire que je l'avais écrit pour qu'elle soit plus présente à l'écran. Quand elle m'a révélé qu'elle était à moitié guatémaltèque, j'ai changé le nom du personnage de *Dissidente* pour qu'on ne puisse imaginer personne d'autre dans le rôle. Son personnage est pivot, il s'adresse directement au public face à un problème moral : la nourriture est plus ou moins abordable parce que quelqu'un au bout de la chaîne de production est exploité. N'est-ce pas le temps de refuser ce système en acceptant de payer un peu plus cher nos courses ?

### Et comment vous y êtes-vous pris pour distribuer les autres rôles ?

Le plan initial était d'aller chercher des acteurs au Guatemala. Nous avons même organisé des auditions à Guatemala City pour les rôles principaux. Mais à cause du Covid, seulement deux des comédiens recrutés ont réussi à obtenir un visa pour venir au Québec. Nous avons dû nous retourner à la dernière minute pour trouver des Guatémaltèques ici. Ariane m'a beaucoup aidé, elle est d'ailleurs créditée comme directrice de casting. Je tenais à ce que tous les travailleurs soient de vrais guatémaltèques, et non pas issus de différents pays d'Amérique Centrale. Un seul acteur est mexicain et j'ai réécrit son rôle pour que son personnage le soit aussi. Finalement, le casting est un mélange de comédiens et de non-professionnels. Luis Oliva qui interprète Juan, celui qui joue de la guitare, a plus de 20 ans de métier et est assez connu au Québec, tandis que Nelson Coronado (Manuel, celui qui a mal au dos) n'avait fait que quelques figurations.

### Face à eux, il y a Stéphane, le patron, qui est interprété par un acteur qui a eu du succès en France et qu'on reconnaît à peine : Marc-André Grondin, révélé dans *Crazy*, confirmé dans *Le Premier jour du reste de ta vie* ou dans *L'homme qui rit*. Pourquoi l'avez-vous choisi ?

Mon film dénonce l'exploitation que subissent ces travailleurs étrangers. Je voulais que le patron qui les emploie ne soit pas l'archétype du méchant, qu'il soit plus nuancé. Pour moi, ce ne sont pas les individus qui sont à blâmer mais un système où tout le monde est à la fois victime et complice. J'ai vite pensé à Marc-André parce que je voulais quelqu'un que le public aime. Je ne voulais pas qu'on déteste le patron d'emblée mais qu'on ait de l'empathie pour lui et qu'on comprenne ses motivations. Je lui ai envoyé le scénario qui lui a plu et il a accepté, tout simplement.

### Au Québec, le film est sorti sous le titre *Richelieu*. Pouvez-vous expliquer ce choix ?

Outre la sémantique que je trouve très forte – Riche Lieu –, il désigne ma région natale. C'est aussi un des deux garde-manger du Québec, une vaste contrée agricole dédiée à l'industrie de transformation alimentaire. Avec ce titre, le public québécois savait immédiatement de quoi parlait le film. Nous avons tourné sur place dans une usine qui, elle, n'embauche pas de travailleurs étrangers temporaires. Les extérieurs, et notamment la fosse bouchée par les résidus du maïs, ont été reconstitués.

**Puisque votre région d'origine est agricole et industrielle, qu'est-ce qui vous a donné l'envie de faire du cinéma ?**

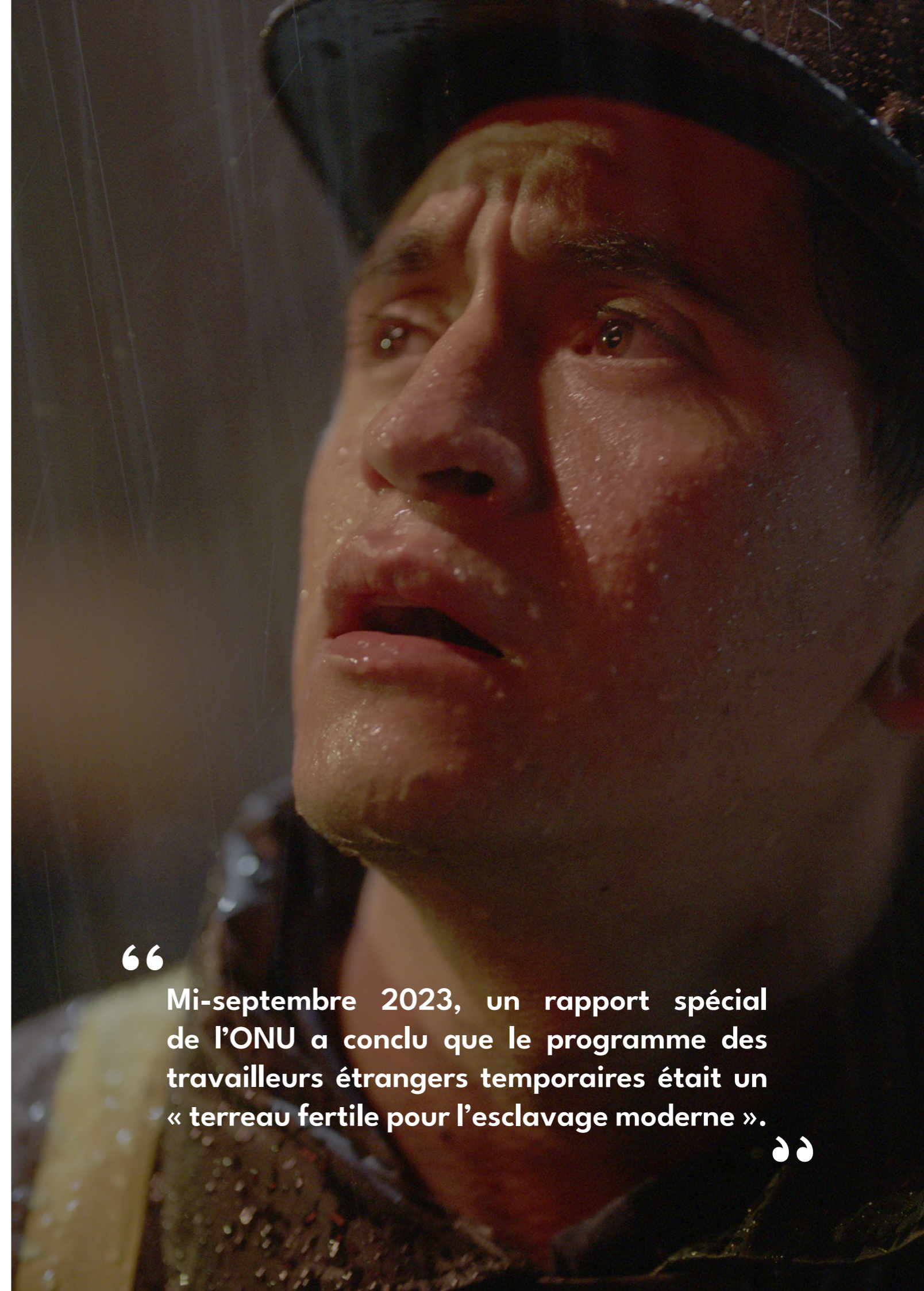
Je suis cinéphile et musicien depuis l'enfance. Dès que j'ai pu, je suis venu à Montréal pour étudier. J'ai été très impliqué dans la méga-grève étudiante de 2012 et j'ai commencé à filmer les manifestations. Mon engagement politique a fait que le cinéma, notamment documentaire, s'est imposé comme meilleur véhicule que la musique.

**Quel est votre prochain projet ?**

Je continue d'accompagner la sortie du film en Europe et en Amérique Centrale. Je viens de finir *Mercenaires*, un court métrage dans lequel Marc -André Grondin interprète un ex-détenu embauché dans un abattoir. Et je suis en train d'écrire un nouveau long, *Arsenal*, co-écrit avec Chloé Robichaud (Sarah préfère la course) sur la brutalité policière envers la communauté LGBT.

**Pourquoi repasser au court métrage après *Dissidente* ?**

J'avais besoin de rester actif, mon prochain long ne sera pas prêt pour être tourné avant deux ans. Et j'avais un sujet qui se prêtait à un format plus court. Il y a beaucoup moins de pression à tourner un court-métrage, on peut prendre plus de libertés il me semble. Je pense même que je vais continuer à alterner !



“

Mi-septembre 2023, un rapport spécial de l'ONU a conclu que le programme des travailleurs étrangers temporaires était un « terreau fertile pour l'esclavage moderne ».

”



# BIOGRAPHIE

de PIER-PHILIPPE CHEVIGNY

**P**ier-Philippe Chevigny est un cinéaste originaire de Montréal, au Québec. Ses films de fiction allient mise en scène anxiogène et thématiques sociales contemporaines.

En 2013, son premier court-métrage *Tala* fait l'objet d'une attention internationale, sélectionné à plus de 40 festivals en plus d'être acquis par ARTE.

Son film suivant, *Vétérane*, se retrouve de la délégation québécoise à Clermont-Ferrand et Namur en 2017.

Enfin, *Recrue*, réalisé en 2019, est un succès retentissant : plus de 130 sélections en festival (dont Toronto, Busan, Namur, Stockholm, Vladivostok, etc), 30 prix (dont une qualification à l'Oscar du meilleur court-métrage décernée par le Festival de Tirana) et des ventes à ARTE, HBO Europe, TV5 Unis, CBC, pour ne nommer que ceux-ci.

Fort de ce succès, Pier-Philippe entame en 2021 la production de *Dissidente*, un long-métrage de fiction au parcours tout aussi impressionnant : Première mondiale à Tribeca, première européenne à Karlovy Vary et de nombreux prix y compris à Namur, St-Jean-de-Luz, Fantasia et Athènes.

Dans la continuité de la démarche établie par ses courts-métrage, *Dissidente* est une coproduction Canada-France qui mettra en vedette Ariane Castellanos, Marc-André Grondin, Gerardo Miranda, Antonio Ortega et Marvin Coroy.

# FESTIVALS

## PRIX

Calgary International Film Festival / Canada 2023 - Prix d'interprétation du rôle principale - Ariane Castellanos

Fantasia International Film Festival - 2023 Prix du Public Bronze du Meilleur Long Métrage Québécois

Festival Les Percéides - 2023 Grand Prix du Jury

Vancouver International Film Festival / Canada 2023 - Mention Honorable - Réalisateur émergent

Festival international du film francophone de Namur / Belgique 2023 - Bayard de la Meilleure Première Oeuvre

Festival international du film de Saint-Jean-de-Luz / France 2023 - Grand Prix, Prix du Public et Prix d'interprétation féminine pour Ariane Castellanos

Athens International Film Festival / Grèce 2023 - Prix de la critique et Prix du public

Alexandria Film Festival / Washington 2023 - Prix du meilleur film étranger

Festival Objectif Cinéma / Ottawa 2023 - Prix du jury citoyen

Festival du Film Canadien de Dieppe - Prix du Public TV5MONDE

Vues du Quebec - Florac 2024 - Prix du Jury citoyen

Festival du Premier Film d'Annonay 2024 - Prix du Jury Lycéen et Prix du Public

## SÉLECTIONS - France

Rencontres cinématographiques de Cannes 2023

Festival international du film politique - Carcassonne 2024

Festival du film de Quimper 2024

Cinémania - Barbezieux 2024

Chef Op en lumière 2024

Rencontres du Sud - Avignon 2024

Festival Cin'Edison - Lorgues 2024

Itinérances - Alès 2024

Festival Music et Cinéma - Marseille 2024

Rencontres Cinématographiques de Salon-de-Provence - 2024

Rencontres de Gérardmer - 2024

Visions sociales - Cannes 2024

## SÉLECTIONS - International

Tribeca Film Festival - Première mondiale 2023

Karlovy Vary International Film Festival - Première européenne 2023

Antalya International Film Festival - Turquie 2023

Tournée Québec Cinéma - Canada 2023

Icaro Festival - Guatemala 2023

Festival Aguacaton de Oro - Antigua, Guatemala 2023

Palm Springs International Film Festival - Etats-Unis 2023

Cinematik International Film Festival - Slovaquie 2023

Atlantic International Film Festival - Halifax, Canada 2023

Cinéfest Sudbury - Canada 2023

Festival international du film francophone en Acadie - Moncton, Canada 2023

International Crime and Punishment Film Festival - Turquie 2023

Morelia International Film Festival - Mexique 2023

Festival du cinéma international en Abitibi - Témiscamingue 2023

Milton Film Festival - Canada 2024

Reel Canadian Film Festival - Canada 2024

Available Light Film Festival - Whitehorse, Yukon 2024

Tournai Ramdam Festival - Belgique 2024

Vues dans la tête de... - Rivière du Loup 2024



# FIGHE TECHNIQUE

**Titre original :** Richelieu  
**Genre :** Drame  
**Pays de production :** Canada  
**Langue originale :** Français  
**Année :** 2023  
**Durée :** 89 min  
**Ratio :** 1:37:1  
**Son :** 5.1

**Un film écrit et réalisé par :** PIER-PHILIPPE CHEVIGNY  
**Direction de la photographie :** GABRIEL BRAULT TARDIF  
**Montage :** AMÉLIE LABRÈCHE  
**Costume :** KELLY-ANNE BONIEUX  
**Prise de son :** PHILIPPE LECOEUR et MAUD LAFITTE  
**Monteurs son :** JÉRÔME GONTHIER et BENOÎT GARGONNE  
**Mixage :** JOHANN NALLET  
**Etalonnage :** CHARLES FRÉVILLE  
**Musique originale :** FÉLICIA ATKINSON  
**Traduction :** MANON HOGUE et SOPHIA DEMERS-SIERRA  
**Production :** LE FOYER FILMS, Geneviève Gosselin-G.  
**Co production :** TS PRODUCTIONS, Miléna Poylo, Alice Bloch & Gilles Sacuto, JPL Films  
Jean-François Bigot et Camille Raulo

**Financement :** SODEC Québec, Crédit d'impôts cinéma et télévision Québec, Telefilm Canada, Eurimages, Fond Harold Greenberg, Crédit d'impôt pour la production cinématographique Canada, CALQ, SACD  
Avec le soutien de la Région Bretagne en partenariat avec le CNC  
**En association avec** Universciné  
**En collaboration avec** Radio-Canada

**Distribution :** Les Alchimistes, Violaine Harchin  
**Ventes internationales :** Be For Films, Pamela Leu

## Distribution :

Ariane	ARIANE CASTELLANOS
Stéphane	MARC-ANDRÉ GRONDIN
Manuel	NELSON CORONADO
Michèle	EVE DURANCEAU
Alfonso	GERARDO MIRANDA
Nicole	MICHELINE BERNARD
Juan	LUIS OLIVA
Guillermo	ANTONIO ORTEGA
Marcel	DENIS MARCHAND
Maria	MARIA MERCEDES COROY
Julio	CARLOS GUERRA
Mathieu	ÉMILE SCHNEIDER
Monsieur Ricard	NICOLAS BERNO
Richard	HUBERT PROULX







Design : **Original Cosmic Studio**