

Dimanche 8 mars : Petite leçon de Cinéma sur KINUYO TANAKA

Le deuxième cycle de la saison répertoire 2025/2026 sera consacré à Kinuyo Tanaka, actrice chez les plus grands cinéastes japonais (Naruse, Ozu, Mizoguchi...) avant de devenir cinéaste à son tour.

Kinuyo Tanaka (1909-1977) fut l'une des plus grandes vedettes du cinéma japonais. Avec une carrière qui commence dans le cinéma muet et qui finit à la télévision, son parcours est un des plus impressionnants de l'âge d'or des studios. En 1953, elle décide de passer derrière la caméra, devenant ainsi la première femme cinéaste d'après-guerre. Ce cycle propose une traversée du cinéma japonais avec trois de ses rôles phares chez les géants du cinéma nippon (Ozu, Mizoguchi et Naruse) ainsi que l'une de ses plus belles réalisations.



Présentée par Erwan Cadoret, Docteur en Cinéma

Erwan intervient régulièrement au Quai des Images. Il a suivi des études d'Histoire de l'Art puis de Cinéma au sein des universités Rennes II et Paris III-Sorbonne Nouvelle. Il a consacré un mémoire de maîtrise à Tsui Hark et un mémoire de D.E.A à Takeshi Kitano avant de soutenir en 2011 une thèse de doctorat portant sur Terry Gilliam.



11h : LA MÈRE Un film de Mikio Naruse

Avec Kinuyo Tanaka, Kiyoko Kagawa, Eiji Okada, Masao Mishima, Daisuke Kato, Chieko Nakakita
Japon / 1952 / 1h37

Masako Takahara tient une modeste blanchisserie en périphérie de Tokyo. La vie est dure, et les dégâts de la guerre se font encore sentir. Mais Toshiko, sa fille aînée, est pleine de gaieté et d'espoir. Et les moments de joie ne manquent pas : on sort au parc, on va au cinéma, on chante... Hélas, l'adversité est parfois très forte, et il est difficile de se nourrir ou de se soigner. Si la vie s'effondre peu à peu autour d'elle, Masako reste une mère de famille vaillante, toujours debout et souriante dans la tourmente.



« Naruse jouissait d'une réputation d'excellent directeur d'actrices. Le scénario de *La Mère* est d'ailleurs écrit par une femme, Yoko Mimzaki. Fait exceptionnel pour l'époque, d'autant que sa proximité avec la gauche marxiste ne devait guère enchanter les pontes des studios de cinéma japonais d'alors. *La Mère* est aussi réputé pour être le film qui a permis à Kinuyo Tanaka de devenir réalisatrice à son tour ». Téléràma

14h : Conférence Petite leçon de cinéma avec Erwan Cadoret,

15h45 : MATERNITÉ ÉTERNELLE -

Un film de Kinuyo Tanaka avec Yumeji Tsukioka, Ryôji Hayama et Junkichi Orimoto
Japon / 1955 / 1h46

Hokkaido, dans le nord du Japon. Fumiko vit un mariage malheureux. Sa seule consolation sont ses deux enfants, qu'elle adore. Un club de poésie devient sa principale échappatoire, et lui permet de se rendre en ville. Elle y retrouve Taku Hori, le mari de son amie Kinuko qui, comme elle, écrit des poèmes. Elle ressent de plus en plus d'attirance pour lui. Mais Fumiko découvre qu'elle a un cancer du sein. Alors que ses poèmes sont publiés, elle doit subir une mastectomie. La jeune femme découvre alors la passion avec un journaliste qui vient la voir à l'hôpital.



« Lors de la première lecture de ce livre, j'ai eu un choc considérable. L'intuition féminine y est décrite sans fard, avec un dynamisme incroyable et dans une atmosphère très poétique. Je souhaiterais réaliser ce film en y mettant toute ma vie. » Kinuyo Tanaka

17h45 LA NUIT DES FEMMES Un film de Kinuyo Tanaka Japon / 1961 / 1h33

Avec Chisako Hara, Akemi Kita, Kyôko Kagawa, Chikage Awashima,

La jeune Kuniko est pensionnaire d'une maison de réhabilitation pour anciennes prostituées. Malgré la bienveillance de la directrice, la vie n'est pas facile, et comme toutes ses camarades, elle espère s'en sortir. On lui propose une place dans une épicerie, mais le mari de la patronne et les hommes du quartier sont trop concupiscent. Kuniko doit s'enfuir, et part travailler dans une manufacture. Devant la méchanceté des autres employées, elle quitte son emploi, pour intégrer une pépinière. La vie semble devenir plus douce, mais le passé de la jeune femme la rattrape.



« Si j'ai souhaité devenir réalisatrice, c'est parce que je voulais, depuis longtemps, que des femmes soient filmées par une femme, d'un point de vue qu'un homme ne comprendrait pas. » Kinuyo Tanaka

20h45 : Les Soeurs Munakata 25 octobre 2023 en salle | 1h 52min | Drame De Yasujiro Ozu

Avec Kinuyo Tanaka, Hideko Takamine, Ken Uehara Titre original Munekata kyôdai
Setsuko et Mariko Munakata ont beau être sœurs, tout les oppose. L'extravertie Mariko profite de sa jeunesse et de sa liberté, tandis que Setsuko travaille d'arrache-pied pour entretenir son mari Mimura, un homme taciturne et alcoolique. En visite chez leur père, Mariko sympathise avec Hiroshi, un ancien prétendant de sa sœur, de retour au Japon après des années passées à l'étranger. La jeune femme est convaincue que Setsuko et Hiroshi éprouvent encore des sentiments l'un envers l'autre et va tout faire pour les rapprocher...

Tarifs : 18€ la journée, 4.50 € par film / 3 films : 15 € / 2 films : 12 € / 1 film : 6.50 €