

LES MUTINS DE PANGÉE

là-bas si j'y suis

Les Films des deux rives

HOWARD ZINN UNE HISTOIRE POPULAIRE AMERICAINE

UN FILM DE

OLIVIER AZAM & DANIEL MERMET

TANT QUE LES LAPINS N'AURONT PAS D'HISTORIENS,
L'HISTOIRE SERA RACONTÉE PAR LES CHASSEURS

Les Mutins de Pangée & Les Films des deux rives
avec Là-bas si j'y suis
présentent

HOWARD ZINN²

UNE HISTOIRE POPULAIRE AMÉRICAINE

Un film d'Olivier Azam et Daniel Mermet

SORTIE NATIONALE 28 JANVIER 2026

ATTACHÉ DE PRESSE

Thierry Videau

tvideau.presse@gmail.com

06.13.59.67.73

DISTRIBUTION

Les Films des deux rives

filmsdesdeuxrives@yahoo.fr

06.11.68.39.60

Le best-seller *Une Histoire populaire des États-Unis* a révélé aux Américains une part de leur passé longtemps ignorée par eux-mêmes, redonnant une place dans l'histoire aux Amérindiens, aux Noirs, aux ouvriers et paysans pris dans la grande fabrique du rêve américain. Le travail de Howard Zinn s'est opposé aux mythes fondateurs depuis Christophe Colomb et s'impose aujourd'hui comme un contre-feu à la guerre idéologique menée par Donald Trump, qui en a fait l'une de ses bêtes noires.

«Nos enfants sont instruits à partir des tracts de propagande comme celle de Howard Zinn qui tentent de faire honte aux étudiants de leur propre histoire. La gauche a dénaturé et souillé l'histoire américaine.» **Donald J. Trump**

HAPPY 250th BIRTHDAY!

À un an de la célébration de la déclaration d'indépendance du 4 juillet 1776, Donald Trump a confirmé qu'il n'allait pas manquer l'occasion fournie par le 250^e anniversaire de la fondation du pays pour en remonter à tous ceux qui présentent « les remarquables réalisations » des États-Unis « sous un jour négatif ».





HOWARD ZINN

UN HISTORIEN QUI A FAIT L'HISTOIRE AVANT DE LA RACONTER

Howard Zinn est né en 1922 à New York de parents immigrés juifs des pays de l'Est (un père austro-hongrois, une mère venue de Sibérie), qui enchaînaient les petits boulots pour faire tenir au rêve américain la promesse d'une vie meilleure.

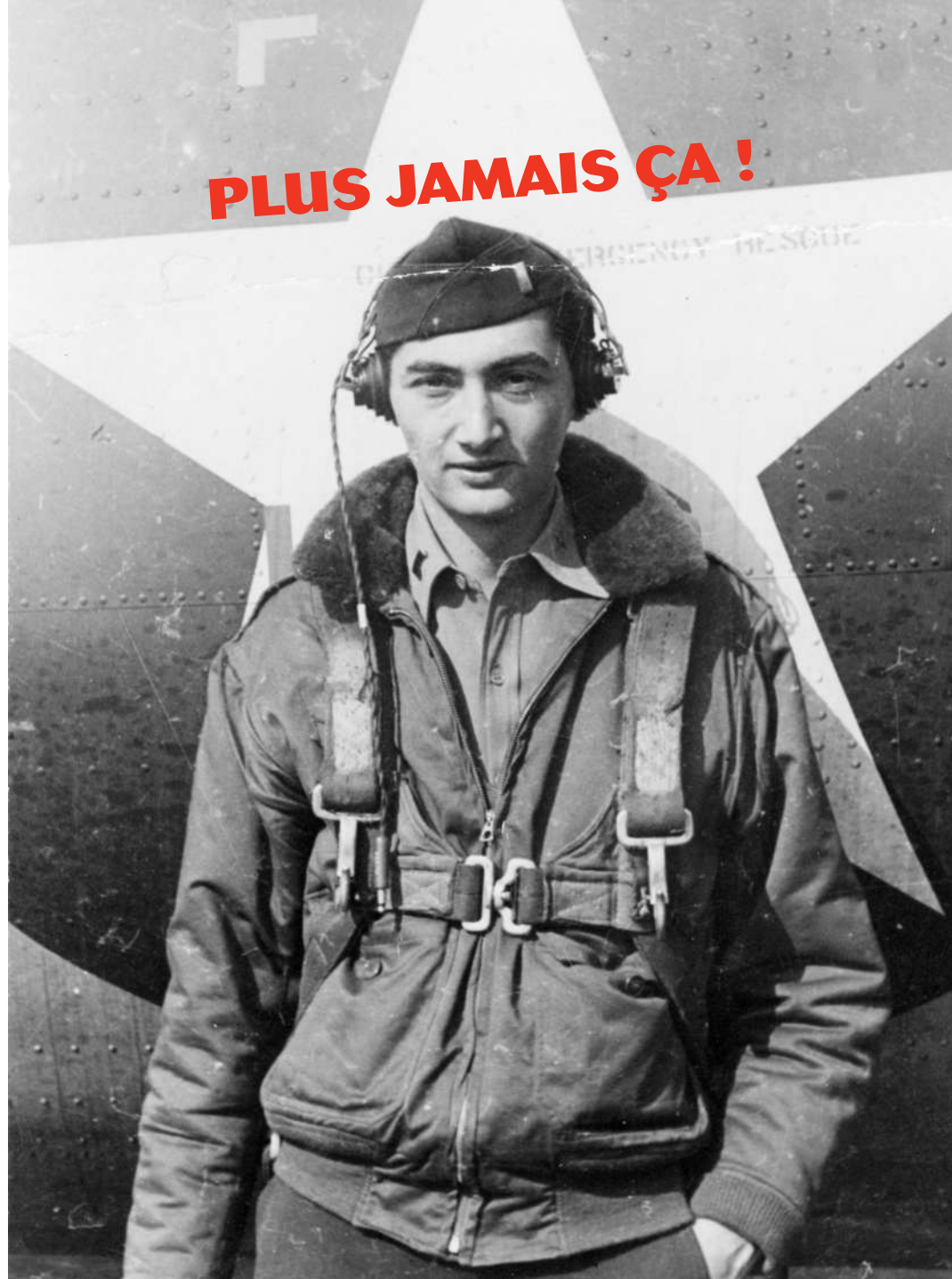
Il est un enfant de la classe laborieuse qui a connu la Grande Dépression des années 30. Les changements de domicile quand la famille ne pouvait plus payer les loyers, la privation de tout... mais aussi les livres de Dickens à la lueur de la lampe, les jeux avec les autres enfants pauvres dans les rues de Brooklyn, la découverte de Marx et des auteurs radicaux américains et une forme de communisme libertaire typique de cette génération américaine... Plus tard le basketball avec les copains, les plus grands qui s'engagent dans l'Abraham Lincoln Brigade pour aller combattre le fascisme en Espagne.

À 18 ans, Howard Zinn entre comme ouvrier dans un chantier naval à Brooklyn où il participe à la construction d'un cuirassé, l'USS IOWA. C'est à cette période qu'il pratique le syndicalisme, qu'il échange sur ses préoccupations et ses lectures, forge sa conscience de classe... Après l'entrée en guerre des États-Unis, **IL S'ENGAGE COMME VOLONTAIRE DANS L'ARMÉE DE L'AIR** pour aller à son tour « combattre le fascisme » en Europe, et continuer la lutte de ses camarades partis quelques années plus tôt en Espagne. On est en 1943, Howard Zinn à 21 ans.

Howard Zinn est un « bon élément », il a choisi d'être là et il est nommé sous-lieutenant et sera formé comme bombardier. À bord du Queen Mary qui le conduit en Angleterre, **IL DÉCOUVRE LA SÉGRÉGATION RACIALE**. Les soldats noirs sont dans la cale et mangent les restes des soldats blancs. « C'était comme une sorte d'étrange remake des transports d'esclaves d'autrefois », écrira Zinn plus tard. C'est sa première prise de conscience des contradictions de la « good war », la « guerre juste ».

Depuis une forteresse volante B52, il est toujours volontaire dans des missions très dangereuses. Il met du cœur à l'ouvrage, enchaîne les missions et échappe à la mort plusieurs fois. Il voit des copains mourir pour la patrie et la liberté, celle des autres surtout. **IL BOMBARDE ROYAN**, dont il comprendra qu'il s'agissait d'un bombardement aussi destructeur qu'inutile. C'est sa deuxième prise de conscience dans cette guerre, mais toutes ces idées contestataires ne se mettront clairement en place qu'à son retour au bercail, après avoir, comme tout le monde, exulté de joie à l'annonce du largage de la bombe atomique sur Hiroshima. Il prendra vraiment conscience de ce que font les bombes sur ceux qui les reçoivent, en allant, au Japon en 1966, visiter les rescapés dont les peaux ont fondu, les corps déchiquetés, des survivants qui ont perdu des bras, des jambes, la vue et qui sont venus le rencontrer. Il reste sans voix.

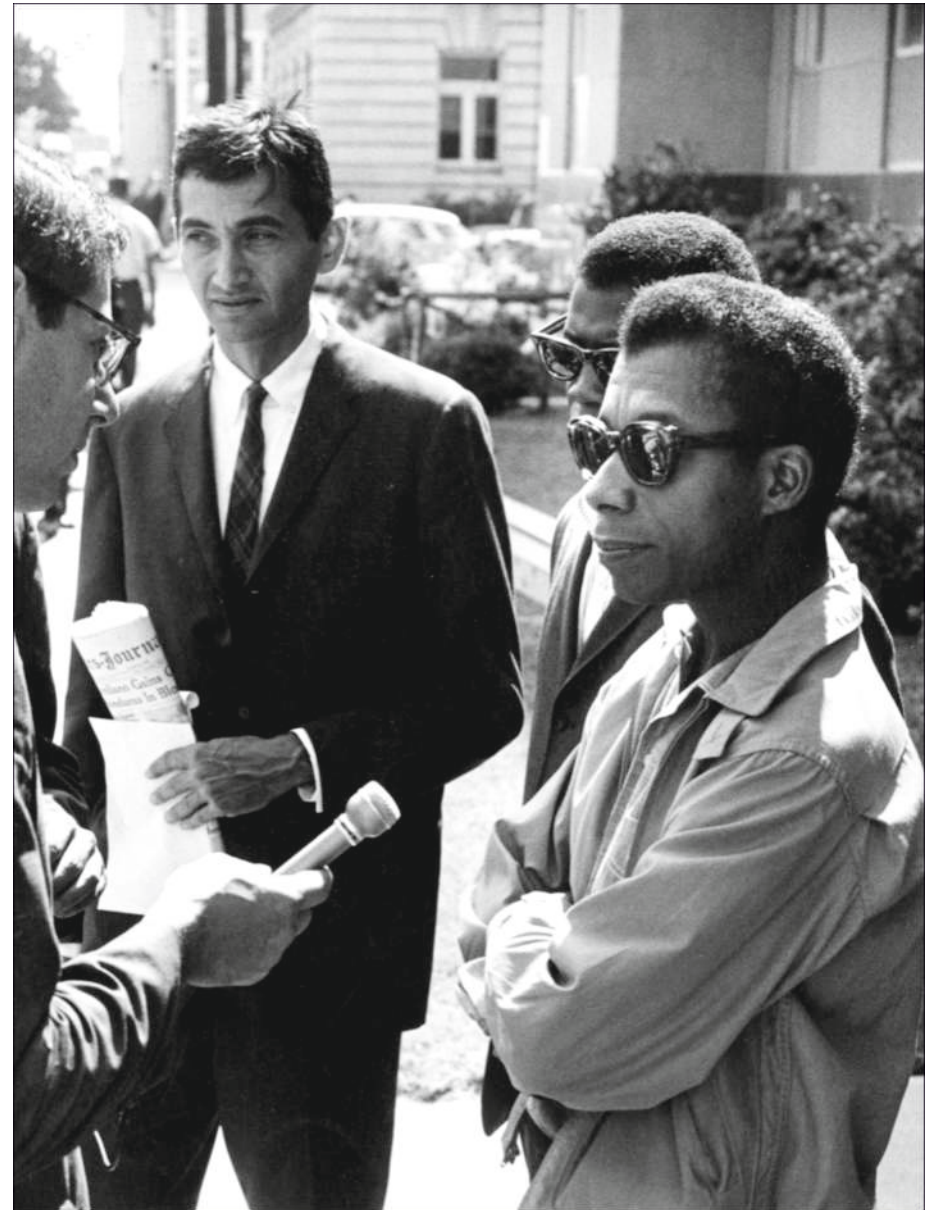
Il cherchera à comprendre l'utilité de ces bombes et, en étudiant les documents, il en tirera la conclusion qu'elles n'étaient pas utiles pour arrêter une guerre qui était déjà gagnée, mais qu'il s'agissait surtout de s'imposer dans la Guerre froide qui commençait... il range ses souvenirs de guerre, ses documents militaires et ses « breloques » dans un dossier sur lequel **IL ÉCRIT « PLUS JAMAIS ÇA ! »**.



À la sortie de la guerre, il est marié avec Roz, et retourne à sa condition de jeune homme issu de la classe ouvrière. Dans l'ambiance du Maccarthysme et de la « chasse aux sorcières » qui fait la chasse aux communistes, **IL EST SURVEILLÉ PAR LE FBI**, mais, en même temps, il peut bénéficier du GI's Bill, une bourse qui permet aux vétérans de faire des études. Alors, il fait des études d'histoire en cumulant de petits boulots.

Son premier poste de professeur d'histoire est dans le Sud ségrégationniste, au Spelman College à Atlanta, en Géorgie, une université de femmes noires, à qui il apprendra leur propre histoire. Son arrivée coïncide avec le début de la révolte des noirs contre la ségrégation et pour le droit de vote, **LE MOUVEMENT DES DROITS CIVIQUES** des années 60, l'émergence de figures comme Rosa Parks et Martin Luther King qui vient de lancer une grande campagne de boycott des bus. À travers la lutte de ses étudiantes impliquées dans les actions de désobéissance non violentes, Zinn soutient le mouvement. Il participe à la campagne pour le vote des noirs du Sud et à l'expérimentation du *Freedom summer*, une école mixte progressiste qui inspirera plus tard la fondation du Zinn Education Project. Howard Zinn est finalement renvoyé du Spelman College et, avec sa famille, ils vont s'installer à Boston où il enseignera jusqu'à la fin de sa carrière à Boston University.

Son arrivée à Boston, en 1964, coïncide avec un autre grand événement qui va secouer les États-Unis et le monde, l'engagement officiel des États-Unis dans **LA GUERRE DU VIETNAM**. Zinn, qui, depuis la guerre, est déjà très engagé dans le mouvement pacifiste, va faire partie des premiers à s'opposer à cette guerre.



Howard Zinn et James Baldwin au Freedom Day à Selma, Alabama, octobre 1963

Il milite avec des activistes comme **LE PÈRE BERRIGAN**, qui participent à des actions pour brûler les papiers d'incorporation et avec qui il va accepter une mission à Hanoï pour la libération de soldats américains. Howard Zinn fréquente le célèbre linguiste **NOAM CHOMSKY** et, tous les deux, ils vont soutenir leur ami **DANIEL ELLSBERG**, analyste, qui deviendra le premier lanceur d'alerte de l'histoire pour avoir sorti les **PENTAGON PAPERS** révélant les mensonges d'État pour justifier l'engagement au Vietnam et les véritables raisons de la guerre (la destruction du « virus » communiste dans la région asiatique).

EN 1980, HOWARD ZINN PUBLIE « UNE HISTOIRE POPULAIRE DES ÉTATS-UNIS » ET ATTEINT UN LARGE PUBLIC (2 600 000 exemplaires vendus aux États-Unis à ce jour). Son livre est un véritable choc aux États-Unis, tant il démolit les mythes sur lesquels est construit le roman national américain, la figure de Christophe Colomb, les trois guerres sacrées (celle de l'Indépendance, de Sécession et Deuxième Guerre mondiale), mais il donne enfin la juste place aux oubliés de l'histoire : les Amérindiens, les esclaves, les migrants, les femmes, les syndicalistes et les oubliés de la lutte des classes, les « working class heroes »... Une œuvre majeure qui parcourt plus de 500 ans d'histoire non dite dans les manuels d'histoire à l'époque.

L'œuvre d'Howard Zinn est devenue une référence et lui-même un activiste influent, qui s'engagera jusqu'au bout, contre les guerres d'interventions en Irak et en Afghanistan, ces **GUERRES IMPÉRIALISTES** menées sous prétexte d'une « guerre contre terrorisme » avec son lot de crimes, de mensonges et de manipulations que confirmeront plus tard les révélations de Chelsea Manning à travers WikiLeaks.

Howard Zinn a voulu que son œuvre serve à des gens comme lui, un engagement qui est assez bien résumé dans ce passage : « Les écrits historiques ont un impact sur nous. Ils peuvent renforcer notre passivité ; ils peuvent nous pousser à l'action. Dans tous les cas, **L'HISTORIEN NE PEUT PAS CHOISIR DE RESTER NEUTRE ; IL ÉCRIT DANS UN TRAIN EN MARCHÉ.** »

Et pour cela, Howard Zinn a toujours cherché à toucher le plus grand nombre à travers ses livres, ses conférences, et pièces de théâtre (*En suivant Emma, Karl Marx le retour*) ou encore le spectacle-film auquel il a participé à la fin de sa vie : *The People Speak*.

Le 17 septembre 2020, dans un discours sur l'histoire des États-Unis, le président Donald Trump s'en prenait directement à l'utilisation de l'œuvre de l'historien Howard Zinn dans l'enseignement. Déjà en 2013, à Purdue University, West Lafayette, Indiana, nous avons filmé une mobilisation étudiante soutenue par les professeurs après que le livre *Une histoire populaire des États-Unis* avait été censuré par le président de l'Université, Mitch Daniel, gouverneur républicain de l'Indiana. Le livre d'Howard Zinn a ensuite souvent été l'objet de censure dans les universités du Sud, notamment à Tucson, Arizona.

On peut espérer que toutes ces attaques provoqueront suffisamment d'indignations et de résistance pour ne pas aboutir à cette volonté d'effacement de tout ce qui ne correspond pas à la vision « patriotique » de Donald Trump, mais le ton est donné et l'élan trumpien, qui trouve écho en Europe, nous a motivé à terminer notre film, malgré les difficultés.

LES ARCHIVES, UN BIEN ESSENTIEL

Cette nouvelle étape de notre travail, provoquée par l'élection de Trump, redonne une grande importance aux archives que nous avons collectées pendant seize ans et à défendre la recherche historique, et particulièrement l'œuvre de Howard Zinn, comme des biens essentiels pour l'avenir, des « terres rares ».

L'histoire nous enseigne déjà que la manœuvre de Trump est une grande tromperie qui ne fera qu'accroître les inégalités entre une caste de privilégiés fidèle à son clan contre le reste de la population qui ferait bien de lire ou relire l'œuvre d'Howard Zinn pour comprendre ce qui lui arrive et retrouver un peu d'espoir, et quelques idées pour mener la lutte afin de retrouver une Amérique vraiment « great again ».

Et si l'histoire et l'enseignement sont des enjeux aussi importants pour Donald Trump, c'est qu'il sait très bien que la mythologie et l'ignorance sont les conditions de son maintien au pouvoir.

Défendre l'accès à ces archives ne signifie pas pour autant soutenir la promotion de « la guerre pour toutes et tous », ni qu'il faille à tout prix se réjouir que des gouvernants mettent en avant, dans leur communication des valeurs guerrières, le sacrifice de jeunes gens qui ont donné leur vie dans des batailles sanglantes, que Howard Zinn, lui-même ex-bombardier de la Deuxième Guerre mondiale, critiquera toute sa vie. Ce vétéran devenu historien et activiste antiguerre jusqu'à la fin de ses jours condamnait « cette glorification des combats et du soldat héroïque qui justifie les sacrifices de guerre et ses crimes ».



LE FILM

À Paris et à Boston, nous avons eu la chance de rencontrer Howard Zinn et de le filmer, toujours stimulant et fraternel. À la fin, il disait : « Je veux qu'on se souvienne de moi comme quelqu'un qui a donné aux gens des sentiments d'espoir et de pouvoir qu'ils n'avaient pas avant ». Voilà exactement ce qui nous adonné envie de réaliser ces films...

Mais aussi **CHENEA BULLOCK**, le modèle de la statue de la liberté telle que Zinn aurait pu la rêver et qui incarnerait les natifs, les noirs, et tous les petits blancs ouvriers et paysans, pris dans la grande fabrique du grand rêve américain.

**OLIVIER AZAM
DANIEL MERMET**

Le premier film (2015)

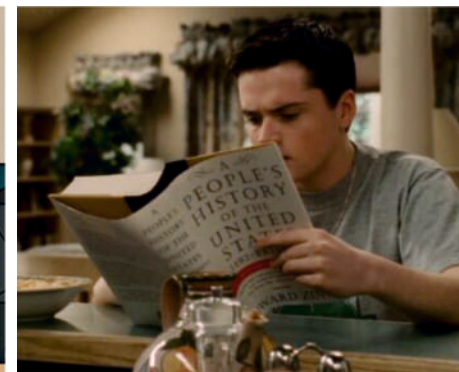
Qui raconte l'histoire ? ★ L'arrivée des migrants à Ellis Island ★ La Révolution américaine (1773-1775) ★ Les mythes fondateurs revisités ★ Le chemin de fer et le capitalisme triomphant ★ Les Barons voleurs ★ Le premier 1^{er} Mai (Chicago, 1886) ★ Emma Goldman, Féminisme, anarchisme ★ Bread and Roses (Lawrence, 1912) ★ Noam Chomsky à propos du passage de l'esclavage au salariat ★ Le massacre de Ludlow (Colorado, 1914) ★ La Première Guerre mondiale ★ L'entrée en guerre des États-Unis ★

Le deuxième film (2025)

Christophe Colomb et les origines de l'impérialisme ★ Le Zinn Education Project ★ Le mythe de Thanksgiving ★ L'extermination des peuples autochtones ★ Les années 1920 et la crise de 1929 ★ Sacco et Vanzetti ★ La Grande Dépression et les migrations ★ Les «Scottsboro Boys» ★ Le «petit blanc» et la question sociale ★ Bonus Army march ★ Le premier et second New Deal ★ Nazisme vs New Deal ★ La Guerre d'Espagne ★ Henry Ford : industrie, racisme et fascisme ★ L'entrée en guerre des États-Unis ★ Départ de Howard Zinn pour combattre en Europe ★

Le troisième film (en cours)

En 2027, nous envisageons la sortie du troisième et dernier volet de la trilogie ★ Hiroshima et la guerre du pacifique ★ Maccarthysme et chasse aux sorcières ★ La révolte noire jusqu'aux victoires contre la ségrégation et pour le droit de vote ★ La stratégie de la non violence ★ La guerre du Vietnam ★ Les Pentagon papers ★ La désobéissance civile ★ Howard Zinn, un vétéran historien engagé contre la guerre ★ ...



Marge Simpson et A.J Soprano absorbés par la lecture de A people's history of the United States
Howard Zinn et Bruce Springsteen lors de l'enregistrement de The People Speak
Chenae Bullock - Des élèves de la classe de la Capital City Public Charter School, Washington DC

Production Les Mutins de Pangée

Les Mutins de Pangée est une coopérative audiovisuelle et cinématographique de production et d'édition (DVD, VOD, SVOD) créée en 2005 par une petite bande qui avait œuvré au sein de la télé libre Zalea Tv. *Chomsky & Cie*, premier film réalisé par Olivier Azam et Daniel Mermet est sorti au cinéma en 2008 et a été un beau succès (plus de 50.000 entrées, 25.000 DVD) grâce à l'impulsion d'une souscription publique. Les Souscripteurs ont continué à soutenir cette démarche en souscrivant à cette fresque autour de l'œuvre de Howard Zinn. Sans ce soutien public, ce projet n'aurait jamais vu le jour. Ce mode de production, étalé sur le temps, a permis aux réalisateurs et à l'équipe de chercheurs de trouver des documents d'archives exceptionnels et rares, de faire plusieurs tournages aux États-Unis et au scénario d'évoluer, chemin faisant... Le premier film avait été vu par plus de 30.000 personnes au cinéma, le DVD distribué à plus de 12.000 exemplaires et le film continue de remporter un gros succès en VOD aux États-Unis où l'audience se maintient dix ans après la sortie de la version américaine.

2024 *André Minvielle, l'homme à la manivelle* d'Olivier Azam

2023 *Des idées de génie ?* de Brice Gravelle

2017 *La cigale, le corbeau et les poulets* d'Olivier Azam

2015 *Howard Zinn, une histoire populaire américaine* (1)

2011 *Grandpuits et petites victoires* d'Olivier Azam

2010 *Bernard, ni dieu ni chaussettes* de Pascal Boucher

2009 *Que faire ?* de Pierre Merejkowsky

2008 *Chomsky & Cie* d'Olivier Azam et Daniel Mermet

2002 *Je déboule à Kaboul* d'Olivier Azam

lesmutins.org ★ cinemutins.com (VOD, SVOD)

Tel 06 64 25 26 94 **Mail** contact@lesmutins.org

Distribution Les Films des deux rives

Depuis sa création en 2008, les Films des deux rives s'engagent à faire découvrir en salles des œuvres venues des pays méditerranéens, qu'il s'agisse de fictions ou de documentaires. Fondée par trois amoureux du cinéma désireux de prolonger sur grand écran la vie des films remarquables dans certains festivals, la société défend une ligne éditoriale exigeante de films engagés et qui nourrissent le débat avec le public. Chaque année, 4 à 5 sorties de films sont accompagnées avec soin, grâce à un travail précis mené en étroite collaboration avec le tissu associatif et des réseaux ciblés autour des thématiques abordées dans les films. Cette démarche permet d'offrir à chaque film une rencontre authentique avec son public, en créant des ponts entre les œuvres, les spectateur·ices et les enjeux qu'elles soulèvent. Notre équipe soutient aussi bien des cinéastes confirmés que des talents émergents, avec la volonté de faire rayonner la diversité et la vitalité du cinéma contemporain.

2025 *Il a suffi d'une nuit* d'Emmanuelle Bidou

2025 *Journal intime du Liban* de Myriam El Hajj

2025 *D'Abdul à Leïla* de Leïla Albayaty

2025 *La peine* de Cédric Gerbehaye

2024 *Guérilla des Farc* de Pierre Carles

2023 *Rêve* d'Omar Belkacemi

2023 *We are coming* de Nina Faure

2021 *Quand les tomates rencontrent Wagner* de M. Economou

2017 *Les Pieds sur terre* de B. Combret et B. Hagenmüller

2016 *La philo vagabonde* de Yohan Laffort

filmsdesdeuxrives.com

Tel 06 11 68 39 60 **Mail** filmsdesdeuxrives@yahoo.fr

Réalisation

Tout a commence en 2003 dans notre émission sur France Inter, Là-bas si j'y suis, notre première rencontre avec Howard Zinn pour la publication de son livre en français aux éditions Agone. Un coup de foudre amical et un succès côtés auditeurs. Avec Olivier Azam, nous l'avons retrouvé en 2007 à Boston pour un long entretien traduit par Giv Anquetil. On a fini dans son restau : au menu, huîtres au tabasco. Il a tenu à nous répéter en français «Je ne suis pas neutre, tu ne peux pas être neutre quand le train est en marche ». C'est pour ça qu'il y a un train dans le film.

Daniel Mermet est journaliste, reporter, auteur, producteur, réalisateur de documentaires. Il a créé en 1989 l'émission culte "Là-bas si j'y suis", un magazine documentaire quotidien mêlant reportages, entretiens au long cours, luttes sociales, critique des pouvoirs et humour grinçant. À travers ses voyages, Daniel Mermet donne la parole à ceux qu'on entend rarement. En 2014, il fonde le média indépendant la-bas.org, poursuivant son travail de reportages et d'entretiens avec la même liberté de ton. Il est aussi l'auteur de *Là-bas si j'y suis : carnets de routes* (Pocket, 1999), *Nos années Pierrot* (La Découverte, 2001) et *L'île du droit à la caresse* (Édition Panama, 2004).

Olivier Azam est réalisateur, monteur, cofondateur de la coopérative Les Mutins de Pangée en 2005 et de la télé libre Zalea Tv (2000-2007). Il réalise de nombreux documentaires : *André Minvielle, l'homme à la manivelle* (2024), *Histoires d'étranges étrangers du pays de Montbéliard* (2024, avec C. Corouge), *La cigale, le corbeau et les poulets* (2017), *Howard Zinn, une histoire populaire américaine* (2015 avec Daniel Mermet), *Grandpuits et petites victoires* (2011), *Chomsky & Cie* (2008 avec Daniel Mermet), *Désentubages cathodiques* (2005 avec Zalea Tv) et *Je déboule à Kaboul* (2002).

Fiche technique

Avec Howard Zinn, Noam Chomsky, Julian Hipkins III et sa classe du Capital City Public Charter School, Washington D.C., Chris Hedges, Kadari Taylor-Watson, Lauren Cooper du Zinn Education Project, Shelia Washington, Loretta Tolliver, Rel Jerell, Thomas Reidy du Scottsboro Boys museum, le chasseur de canards et le petit Elie, Chenae Bullock et tous les acteurs, actrices et visiteurs du Plimoth Park Plantation.

Scénario & réalisation

Olivier Azam et Daniel Mermet

Traductions simultanées

Giv Anquetil

Prises de son directes

Giv Anquetil, Laure Guillot, Brice Gravelle

Entretiens, commentaires et dessins

Daniel Mermet

Images et montage

Olivier Azam

Production

Les Mutins de Pangée

Étalonnage et Post-production image

Jean Coudsi

Assistant post-production

Olivier Mathieu

Montage son, design sonore et mixage

Clément Chauvelle

Musique originale

Vincent Ferrand

Recherche et montage des musiques

Franck Haderer

Prise de son des commentaires

Sylvain Richard, Franck Haderer,

François Dellaca-Minot

Recherches et documentation

Olivier Azam, Joseph P. Harris

(Absolutely archives), MC,

Brice Gravelle, Laure Guillot

Consultante recherche en chef

Valérie Combard

Consultante juridique

Karen Shatzin

Animations

Colas Mermet, Bouchex,

Olivier Mathieu

Traductions sous-titres

Véronique Hamppe

Corrections

Jonathan Duong

Studios

Là-bas si j'y suis

Les Mutins de Pangée

Studio Orlando

Édition Howard Zinn aux éditions Agone

UNE HISTOIRE POPULAIRE DES ÉTATS-UNIS (2002) De 1492 à nos jours ★ **LE VINGTIÈME SIÈCLE AMÉRICAIN**

(2003) Une histoire populaire de 1890 à nos jours ★ **EN SUIVANT EMMA (2007)** Pièce historique sur Emma

Goldman ★ **DÉSOBÉISSANCE CIVILE ET DÉMOCRATIE (2010)** Sur la justice et la guerre ★ **L'IMPOSSIBLE**

NEUTRALITÉ (2013) Autobiographie d'un historien et militant ★ **SE RÉVOLTER SI NÉCESSAIRE (2014)**

Textes & discours (1962-2010) ★ **KARL MARX, LE RETOUR (2015)** Pièce historique en un acte ★ **LE**

POUVOIR DES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE (2020) Conversation sur l'histoire populaire des États-Unis

**L'HISTOIRE EST PLEINE DE SURPRISES
ET ELLES NE SONT PAS TOUTES MAUVAISES.**

HOWARD ZINN

SORTIE NATIONALE 28 JANVIER 2026

filmsdesdeuxrives.com