

RRR

UN FILM DE S.S. RAJAMOULI



AU CINÉMA LE 29 JUILLET 2026

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



RRR

UN FILM DE S.S. RAJAMOULI

OUBLIEZ TOUT CE QUE
VOUS AVEZ VU AU CINÉMA
ET PLONGEZ DANS L'INDE
MADE IN S.S. RAJAMOULI

Inde coloniale, années 1920. Deux hommes d'une détermination de fer se rencontrent par hasard et nouent une amitié fulgurante : Komaram Bheem, guerrier gond déterminé à arracher une fillette de sa tribu des griffes du gouverneur britannique, et Alluri Sitarama Raju, un mystérieux officier militaire au service de l'Empire, aux motivations impénétrables. Le destin poussera ces deux « frères de cœur » à un affrontement inévitable, jusqu'à ce qu'une vérité inattendue éclate...

Monumentale épopée à mi-chemin entre références historiques et imaginaire débridé, *RRR* (pour « *Rise Roar Revolt* ») repousse les limites du grand spectacle avec un brio époustouflant. Produit en télougou pour un budget de 72 millions de dollars, le film déploie une renversante énergie visuelle, servie par des séquences d'action incroyables, où les effets numériques se révèlent d'une précision magistrale, à travers de vertigineux mouvements de caméra qui font de chaque plan une fresque palpitante et grandiose.

Déjà auteur du formidable *La Légende de Baahubali*, S.S. Rajamouli confirme ici son goût de la démesure et de l'héroïsme mythique par une direction artistique somptueuse, reconstituant décors et costumes d'époque avec un souci du détail rare, où les batailles atteignent une puissance qui laisse loin derrière elle les meilleurs modèles hollywoodiens du genre. Porté par deux acteurs aussi charismatiques que virtuoses (Ram Charan et N.T. Rama Rao Jr.) et couronné par l'Oscar de la meilleure chanson originale en 2023, *RRR* s'impose comme l'une des œuvres les plus enthousiasmantes et inventives du cinéma mondial de la décennie. Un film hors norme, à découvrir absolument sur grand écran !

« Un film exceptionnel, incroyable, et un vrai régal pour les yeux. » STEVEN SPIELBERG

« Spectaculaire. »
JAMES CAMERON

« Une expérience absolument géniale. » EDGAR WRIGHT



LE BLOCKBUSTER INDIEN À LA CONQUÊTE DU MONDE

Malgré l'immense succès de *La Légende de Baahubali*, sorti en deux volets en Inde en 2015 et 2017, personne n'imaginerait l'ampleur que prendra *RRR* en mars 2022, au moment où le film débarque sur les écrans indiens. Car si la nouvelle épopée de S.S. Rajamouli fait un carton au box-office dans le sud du sous-continent, la véritable déflagration mondiale éclatera hors des salles obscures, quelques mois plus tard, lorsque *RRR* fera son entrée sur Netflix, provoquant un phénomène de masse aussi fulgurant qu'imprévisible.

Aux États-Unis, une communauté passionnée de cinéphiles et d'amateurs de cinéma de genre s'empare en effet du long-métrage avec un enthousiasme communicatif, partageant avec frénésie des extraits du film sur les réseaux sociaux, ou décortiquant ses scènes d'action et ses chorégraphies surréalistes. Bientôt, *RRR* se hisse en tête des classements de la plateforme de streaming, avant que la fièvre ne gagne les salles américaines : à l'occasion d'une projection événementielle du film, le TCL Chinese Theatre IMAX de Los Angeles, fort de plus de 900 places, affiche complet... en moins de 98 secondes !

La reconnaissance institutionnelle ne tarde pas à suivre : le film intègre la sélection des Golden Globes, remporte plusieurs prix décernés par la critique américaine et entre même dans la course aux Oscars – une toute première pour

une production en télougou. En mars 2023, lors de la cérémonie organisée à Los Angeles, *Naatu Naatu* (la séquence musicale du film, devenue un même planétaire, reprise et détournée des millions de fois sur TikTok et YouTube) remporte la statuette de la meilleure chanson originale.

Le triomphe du film de S.S. Rajamouli marque un véritable point de bascule dans la perception occidentale du cinéma populaire indien, trop longtemps cantonné à des clichés réducteurs – entre danses kitsch, intrigues invraisemblables et durées interminables. Tordant le cou aux préjugés, *RRR* impose avec force l'idée qu'un film peut être spectaculaire et populaire, profondément ancré dans une tradition culturelle et une esthétique non-occidentale, tout en parvenant à faire vibrer une corde universelle. Une morale que l'industrie du divertissement mondial ne saurait que méditer, et une véritable leçon de grand spectacle signée d'un cinéaste qui n'aura décidément pas usurpé son surnom de « James Cameron indien ».

un film de S.S. Rajamouli
avec NTR, Ram Charan, Ajay Devgan,
Alia Bhatt, Shreya Saran, Samuthirakani,
Ray Stevenson, Alison Doody, Olivia Morris
histoire V. Vijayendra Prasad
musique M.M. Kreem
photographie K.K. Senthil Kumar
direction artistique Sabu Cyril
effets visuels V. Srinivas Mohan
montage Sreekar Prasad
costumes Rama Rajamouli
responsable des cascades King Solomon
producteur exécutif S.S. Karthikeya
producteur exécutif postproduction
M.M. Srivalli
produit par D.V.V. Danayya
un film écrit et réalisé par S.S. Rajamouli

LA LIBERTÉ DU MYTHE ENTRE HISTOIRE ET ÉPOPÉE

RRR imagine la rencontre fictive de deux grandes personnalités de l'histoire indienne : Alluri Sitarama Raju et Komaram Bheem, figures historiques de la résistance au colonialisme britannique, tous deux disparus dans les années 1920 sans jamais s'être rencontrés. Conscient de ce fait, S.S. Rajamouli l'ignore royalement : loin d'un traditionnel biopic ou d'une reconstitution fidèle, son film vise au contraire une réécriture mythologique de l'Histoire, où celle-ci sert de simple matière première à l'élaboration d'une immense épopée.

Toutefois, ce geste renvoie moins à une trahison qu'à une longue tradition du cinéma populaire indien, ce dernier ayant toujours entretenu un rapport décomplexé avec le récit historique, préférant de loin la puissance symbolique des images à une quelconque fidélité documentaire. Mais avec *RRR*, S.S. Rajamouli va plus loin encore en faisant de Raju et Bheem des figures hors norme, capables de prouesses physiques surhumaines qui renouent avec la grande tradition des épopées sanskrites comme le *Mahabharata* ou le *Ramayana*. Où l'Histoire devient le décor d'un récit universel sur la loyauté, le sacrifice, la libération et la fraternité.

Et c'est là que réside la véritable prouesse du film : parvenir à intégrer les standards de production du divertissement mondial sans jamais dissoudre pour autant l'identité profondément indienne de l'œuvre.